770.29445
An23f
v.4

FOTOGRAFIE

DI

D. ANDERSON

FRATELLI ALINARI Soc. A. A.
I. D. E. A.
FIRENZE - VIA NAZIONALE, 7

CATALOGO VII.

LONDRA

RICHMOND - WINDSOR - OXFORD - PARIGI

BERLINO - VIENNA - STOCCOLMA

ROMA
7-A, VIA SALARIA, 7-A

1928

DIMENSIONI DEI FORMATI

I formati nel Catalogo sono indicati con le lettere seguenti:
N Normale — Mf Mezzo foglio — F Foglio — Df Doppio foglio — G Grandissimo.

	Centim.	Inches.
(N) Normale	26 × 20	10 × 08
(Mf) 1/2 Foglio	42 × 30	17 × 12
(F) Foglio	60 × 50	24 × 20
(Df) Doppio foglio	88 × 60	35 × 24
(G) Grandissimo	110 × 87	34 × 43

ELENCO DEI CATALOGHI PUBBLICATI

CATALOGO GENERALE **per ordine alfabetico dei nomi dei pittori.**
I. SUPPLEMENTO AL CATALOGO GENERALE **(esaurito).**
II. SUPPLEMENTO AL CATALOGO GENERALE

Catalogo per ordine di Città, Gallerie e Collezioni private.

CATALOGO I. — **Roma e dintorni, Viterbo, Tarquinia** (Per Viterbo richiedere elenco a parte).
» II. — **Ancona, Assisi, Bologna, Firenze, Orvieto, Perugia, Recanati, Spello, Spoleto e dintorni.**
» » — Supplemento: **Assisi, Firenze.**
» III. — **Castelfranco, Camposanpiero, Conegliano, Ferrara, Fontanellato, Mantova, Modena, Padova** (la Cappella Scrovegni di Padova si trova al Catalogo V), **Parma, Venezia e dintorni, Verona, Vicenza.**
» IV. — **Bergamo, Lodi, Loreto, Milano, Pavia, Saronno, Torino, Trescore, Treviglio, Aquila, Sulmona.**
» V. — **Napoli e Campania.**
» VI. — **Spagna: Cordova, Escuriale, Granata** (Alhambra), **Madrid, Siviglia, Toledo.**
» VII. — **Londra, Richmond, Windsor Castle, disegni del British Museum.**
» VIII. — **Siena e dintorni.**
» IX. — **Ravenna.**
» X. — **Pisa, Lucca, Arezzo e dintorni.**

ORDINAZIONI E CONDIZIONI DI VENDITA

I compratori sono pregati di specificare sempre il numero, il formato e il processo.

Le spese d'imballaggio e di porto sono a carico del destinatario.

Ricker Library of Architecture & Art
UNIVERSITY of ILLINOIS

PARTE PRIMA.

QUADRI E DISEGNI.

BERLINO.

18667	**Leonardo.** Studio di Madonna e S. Pietro.	N

LONDRA.

NATIONAL GALLERY.

18000	**Aldegrener.** Ritratto d'incognito	N
18337	**Amberger Cristofaro.** Ritratto d'un uomo. *Collezione Solting* . .	N
	Andrea del Sarto (*vedi* Sarto (del) Andrea).	
18001	**Antonello da Messina.** Autoritratto?	N
18002	— S. Girolamo nel suo studio.	N
18003	— « Salvator Mundi ». Busto di Cristo benedicente	N
18004	— Crocefissione	N
18005	— (**Scuola?**). L'adorazione dei pastori e la Pietà.	N
18006	**Bartolomeo (Fra) di S. Marco.** La Vergine col Bambino e S. Giovannino.	N
18007	**Bellini** (Giovanni o Giambellino). Il Doge Leonardo da Loredano .	N Mf F
18008	— — Particolare: la testa.	N
18009	— La Madonna col Bambino dormente sulle ginocchia, nel fondo paesaggio con buoi.	N Mf
18010	— La Madonna col Bambino	N
18011	— S. Domenico	N
18012	— S. Pietro martire	N
18013	— La Circoncisione di Gesù	N
18014	— L'uccisione di S. Pietro martire con lo sfondo di un paesaggio	N
18015	— Gesù riceve da un angelo il Calice amaro	N Mf
18016	— Un angelo raccoglie il sangue dalla ferita di Gesù	N
18017	**Bissolo Pierfrancesco.** Ritratto di dama	N
18018	**Boltraffio G. A.** La Vergine col Bambino.	N
18019	**Bono da Ferrara.** S. Girolamo nel deserto	N
18020	**Bordone Paris.** Ritratto d'incognita	N
18021	**Borgognone** (Ambrogio da Fossano). Trittico.	N
18022	**Both Jean.** Paesaggio roccioso	N
18023	**Botticelli** (Alessandro Filipepi). La Madonna col Bambino tra due angeli, detta « La Madonna del Latte »	N Mf F
18024	— — Particolare: la testa della Madonna	N Mf
18025	— Marte, Venere e satiri	N Mf F Df
18026	— — Particolare: la testa di Venere.	N Mf
18027	— La Madonna col Bambino	N

REFERENCE
REPRODUCTION INDEXES

Segue: National Gallery.

18104	**Hoogh (de) Peter.** Il cortile d'una casa tedesca con due figure di donna e un uomo in distanza	N Mf
18105	— Interno d'una casa tedesca con due donne, un uomo d'armi ed altro personaggio	N Mf
18106	**Jordaens (Jacob).** Il barone Waha de Linter di Namur	N
18107	**Landseer Edidin.** Dignità e Impudenza (Due cani)	N Mf
18108	— Il mascalcia	N
	Le Brun (*vedi* Brun (Le) Elisabetta).	
18109	**Lawrence T.** Ritratto di Mrs. Siddons	N
18110	**Leonardo da Vinci.** La Madonna, il Bambino e S. Giovanni ed un Angelo	N F
18111	**Libri (dai) Girolamo.** La Madonna abbracciata da S. Anna, il Bambino e tre Angeli suonanti e cantanti	N
18112	— — Particolare: I tre Angeli suonanti e cantanti	N
18113	— — — L'Angelo di sinistra	N
18114	— — — L'Angelo di destra	N
18115	**Lippi Filippino.** La Vergine allattante il Bambino tra due Santi	N F
18116	— — Particolare: La Madonna allattante il Bambino	N
18117	— La Madonna e il Bambino con S. Giovanni	N
18118	— L'adorazione dei Magi	N
18119	S. Francesco contornato da Angeli	N
18120	— L'adorazione dei Magi	N
18121	— — *altro quadro*	N
18122	— S. Giovanni tra sei Santi	N
18123	— Un Angelo orante (affresco)	N
18124	**Lippi fra Filippo.** L'Annunziazione	N F
18537	— La Madonna col Bambino e un Angelo	N
18534	— La Madonna col Bambino	N
18125	**Longhi Pietro.** L'indovina	N
18126	— Gruppo famigliare	N
18127	— Maschere in un serraglio	N
	Lorenzo di Credi (*vedi* Credi (Lorenzo di).	
18541	**Lorenzetto da Senseverino.** Lo sposalizio di S. Caterina	N
18129	**Lotto Lorenzo.** Gruppo famigliare	N
18130	— Ritratto del Protonotario apostolico Guil	N
18131	**Mantegna Andrea.** La Vergine, il Bambino, S. Giov. e la Maddalena	N
18132	— L'Orazione all'orto	N
18133	— Resurrezione di Cristo	N
18134	— Le Sante Donne al Sepolcro di Gesù	N
18135	— Cristo e la Maddalena	N
18136	— Sansone e Dalila	N
18137	— Il trionfo di Scipione	N
18138	**Marziale Marco.** La Madonna in trono tra quattro Santi ed un Angelo suonante	N
18139	— La Circoncisione di Gesù	N
18140	**Melozzo da Forlì?** « La Retorica »	N
18141	— « La Musica »	N
18343	**Memling Hans.** Il Duca di Cleves. *Collezione Solting*	N
18142	— La Madonna col Bambino	N
18143	— La Madonna col Bambino, S. Giorgio, un Angelo suonante e il donatore inginocchiato	N
18144	— S. Giov. Battista e S. Lorenzo	N
18145	**Metzu Gabriele.** Una lezione di musica	N

Segue: National Gallery.

18146	**Michelangelo Buonarroti** (?). Leda ed il Cigno	N F
18147	— Madonna col Bambino, S. Giovanni ed Angeli	N
18148	— — Particolare: Teste dei due Angeli	N
18149	— L'Inumazione di Nostro Signore	N
18168	**Mieris W.** Negozio di pesce e di cacciagione	N
18150	**Montagna Bartolomeo.** La Madonna col Bambino	N
18151	**Morando P.** La Madonna, il Bambino, S. Giovannino ed un Angelo	N
18152	**Moretto da Brescia (A. Bonvicini).** Ritratto d'un Nobile italiano, Figura intera	N Mf F
18153	— — Particolare: la testa	N
18154	— Ritratto d'un Nobile italiano con la testa appoggiata su la mano	N Mf
18161	**Morone Domenico.** Scena d'un Torneo (parete d'un cassone)	N
18162	— Altra scena di Torneo (parete d'un cassone)	N
18160	**Moroni Francesco.** La Vergine col Bambino	N
18155	**Moroni Giambattista.** Ritratto d'un sarto	N Mf F
18156	— Ritratto d'un avvocato	N Mf
18157	— Ritratto di Dama seduta in un seggiolone	N
18158	— Ritratto d'un gentiluomo	N Mf
18159	— Altro ritratto di gentiluomo	N
18163	**Murillo Bartolommé Esteban.** La sacra Famiglia	N
18164	— — Particolare: Mezza figura della Madonna e del Bambino	N
18165	— — — Testa del Bambino	N
18166	— Un bevitore	N
18167	— Un ragazzo spagnolo	N
18169	**Neer (van der).** Canale in Olanda	N
18170	— Paesaggio di sera	N
18171	**Orcagna Andrea.** Trittico: Incoronazione della Vergine	N
18172	**Ortolano (G. B. Benvenuti).** S. Sebastiano, S. Rocco e S. Demetrio	N
18173	— — Particolare: Mezza figura di S. Demetrio	N
18174	**Ostade (Van).** L'alchimista	N
18288	**Palma Vecchio?** Ritratto d'un poeta	N
	Paolo Veronese (*vedi* Veronese Paolo).	
18175	**Perugino (Pietro Vannucci).** *Trittico.* La Vergine col Bambino, L'Arcangelo Raffaele, Tobia e S. Michele Arcangelo	N
18176	— — Particolare: L'Arcangelo Raffaele e Tobia	N
18177	— — — La Vergine col Bambino ed Angeli. Parte centrale del trittico	N
18178	— — — S. Michele Arcangelo	N
18179	— La Vergine col Bambino incoronata da due Angeli tra due Santi	N
18180	— La Vergine col Bambino e S. Giovanni	N
18181	— Il Battesimo di Cristo	N
18182	**Pesellino (Francesco di Stefano).** La Santissima Trinità	N
18344	**Petrus.** Ritratto di un giovane. *Collezione Solting*	N
18183	**Piero di Cosimo.** La morte di Procris	N F
18184	— Ritratto d'un guerriero	N
18185	**Piero della Francesca.** La Natività del Signore	N Mf F
18186	— Il Battesimo di Gesù	N Mf F
18187	— — Particolare: I tre Angeli	N
18188	— — — Teste dei tre Angeli	N
18189	— Ritratto di Lionello d'Este	N
18190	— Incognita	N
18191	— S. Giorgio	N
18199	**Pinturicchio (Bernardino Betti Biagi).** Il ritorno di Ulisse a Penelope	N
18200	— La Vergine col Bambino	N

Segue : National Gallery.

18192	**Piombo (del) Fra Sebastiano.** La resurrezione di Lazzaro. . . .	N
18193	— — Particolare: parte centrale del quadro: la figura di Cristo	N
18194	— — — Mezza figura di vecchio	N
18195	— Sacra Famiglia, due Apostoli e il donatore.	N
18196	— Una Signora (o S. Agata?)	N
18345	— La figlia di Erodiade. *Collezione Solting*	N
18197	**Pisano Vittore.** S. Giorgio e S. Antonio protetti dalla Vergine . .	N
18198	— La visione di S. Eustachio.	N
18201	**Pollaiuolo.** Il martirio di S. Sebastiano.	N
18202	— — Particolare: Due figure di guerrieri	N
18203	— — — Una figura di guerriero	N
18204	— Apollo e Dafne	N
18205	**Poussin.** Baccanale	N
18206	— Altro Baccanale.	N
18540	— Venere e Adone.	N
18207	**Predis (de) Ambrogio.** Un angelo che suona la mandòla	N
18208	— Ritratto d'un giovane.	N
18209	**Previtali.** La Madonna ed un monaco adorando il Bambino Gesù .	N
18210	**Raffaello Sanzio.** La Madonna detta « degli Ansidei »	N Mf F Df
18211	— — Particolare: Mezza figura della Madonna col Bambino.	N
18212	— La Madonna col Bambino che porge un fiore a S. Giovanni.	N Mf
18213	— La Madonna col Bambino	N
18214	— S. Caterina d'Alessandria	N
18215	— Il sogno d'un Cavaliere	N
18662	— Disegno per questo quadro: Il sogno di un Cavaliere . . .	N
18217	**Reynolds.** « L'età dell'innocenza ». Bambina seduta.	N Mf F
18218	— Teste d'angeli in gloria	N Mf
18219	— Il fanciullo Samuele orante	N Mf
18220	— Robinetta	N
18221	— Ritratto della signora Bockburn e dei figli	N
18222	**Rembrandt.** Autoritratto in giovane età	N Mf F
18223	— — Particolare: la testa	N F
18224	— Autoritratto in età avanzata	N F
18225	— — Particolare: la testa.	N
18226	— Un rabbino	N
18227	— Un mercante	N
18228	— Ritratto d'un vecchio	N
18229	— — Particolare: la testa	N
18230	— Ritratto d'una vecchia signora	N F
18231	— Altro ritratto di vecchia signora.	N Mf
18232	— — Particolare: la testa	N
18233	— Ritratto d'un gentiluomo	N
18234	— Un borgomastro	N F
18235	— — Particolare: la testa	N
18236	— Una donna al bagno	N
18237	— Cristo avanti a Pilato	N
18238	— Cristo e l'adultera	N Mf
18239	**Reni Guido.** « Ecce Homo »	N Mf
18346	**Roberti (de) Ercole.** Un concerto. *Collezione Solting*	N
18243	— Gli Israeliti raccolgono la manna	N
18244	**Rommey.** Ritratto della figlia di Parson	N F
18245	— Ritratto di Mrs. Mark Currie.	N

Segue: National Gallery.

18246	**Rubens Pietro Paolo.** Ritratto della propria moglie (La femme au chapeau de paille)	N Mf F
18247	— — Particolare: la testa	N
18248	— Giudizio di Paride	N
18249	— Il ratto delle Sabine	N
18250	— Il trionfo di Sileno	N
18251	**Ruysdael.** Paesaggio con cascate d'acqua	N
18252	— Cascate ed alberi	N
18253	— Paesaggio con cascate e fiume	N
18254	— Paesaggio con mulino	N
18255	— Una veduta delle coste di Scheveningen	N
18256	— Paesaggio olandese	N
18257	**Santi Giovanni.** La Vergine col Bambino	N
18258	**Sarto (del) Andrea.** Ritratto d'uno scultore	N Mf F
18259	— Sacra Famiglia	N
18260	**Sassoferrato (Gio. Batt. Salvi).** La Madonna in preghiera	N
18261	— La Madonna col Bambino	N
18262	**Savoldo Gian Girolamo.** Maria Maddalena	N
	Sebastian del Piombo (*vedi* Piombo (del) Fra Sebastiano).	
18263	**Signorelli Luca.** La Vergine incoronata tra quattro Santi	N
18264	— La Circoncisione del Bambino Gesù	N
18265	— Gesù adorato dai pastori	N
18266	**Solario.** (Andrea del Gobbo). Ritratto d'un Senatore veneziano	N
18267	— Ritratto d'un gentiluomo	N
18348	— La Madonna col Bambino. *Collezione Solting*	N
18269	**Scuola fiamminga.** Ritratto di Signora	N
18270	**Scuola di Giorgione.** Soggetto sconosciuto	N
18271	**Scuola Lombarda.** La Vergine col Bambino	N
18272	**Scuola Senese (di Giovanni Matteo).** L'Assunta	N
18273	**Scuola Toscana.** La Vergine adorando il Bambino	N
18274	— — Combattimento tra Amore e Castità	N
18347	**Scuola Veneziana.** Ritratto d'un giovane. *Collezione Solting*	N
18334	**Scuola di Van der Weyden.** La Maddalena	N
18538	**Squarcione?** La Vergine col Bambino	N
18275	**Terboch (Gerard).** Una lezione di chitarra	N
18276	— Ritratto di Gentiluomo	N
18277	— Il Congresso di Münster	N
18342	**The Master of the Death of the Virgin.** La Madonna col Bambino. *Collezione Solting*	N
18280	**Tiepolo.** Il matrimonio dell'imperatore Federico I	N
18281	— La Crocifissione	N
18278	**Tintoretto** (Jacopo Robusti). Le origini della Via Lattea	N F
18279	— S. Giorgio combatte il Drago e libera la Principessa	N F
27800	— Ritratto di un Doge	Mf
18542	**Tiziano Vecellio.** Venere e Addone	N
18282	— La Madonna col Bambino S. Giovanni e S. Caterina	N Mf
18283	— La Sacra Famiglia	N
18284	— Apparizione di Cristo alla Maddalena	N F
18285	— Ritratto di Ludovico Ariosto	N Mf
18286	— Bacco, Arianna e Satiri	N Mf F
18287	— — Particolare: parte centrale	N
18288	— ovvero **di Palma Vecchio** (?) Ritratto d'un poeta	N
18289	**Tura Cosmé.** La Madonna e il Bambino tra Angeli	N
18290	— S. Girolamo nel deserto	N

Segue: National Gallery.

18291	**Turner.** Canal Grande di Venezia.	N
18292	— Un mattino di Venezia	N
18293	— « Il sole di Venezia » andando sul mare.	N
18294	— Approdo a Venezia	N
18295	— Palazzo e ponte di Caligola a Baia	N
18296	— Un pellegrinaggio in Italia.	N
18297	— « Traversando il ruscello ».	N
18298	— Ulisse deridendo Polyfemo	N
18299	— Cartagine	N
18300	— Il Canale Clichester	N
18301	— Ancoraggio della Squadra	N
18302	— Agrippina approdando con le ceneri di Germanico	N
18303	— La nave « Temeraire » rimorchiata al suo ultimo rifugio .	N
18304	— Pioggia, vapore e velocità nella Laguna Veneta.	N
18305	— L'incendio del vascello « Wilkie »	N
18306	— Dido fabbricando Cartagine	N
18307	— Gli Dei della discordia nel giardino dell'Esperidi.	N
18308	— La baia di Baia.	N
18309	— Paesaggio	N
18310	**Uccello Paolo.** La battaglia di S. Egidio	N
	Van Dyck (*vedi* Dyck (van) Antonio).	
	Van Eyck (*vedi* Eyck (van).	
	Van der Weiden (*vedi* Weiden (van der).	
18311	**Velasquez (D. Diego Rodriguez de Silva y).** Venere veduta di dietro, che si specchia	N Mf F Df
18312	— Ritratto in piedi di Filippo IV	N
18313	— Busto di Filippo IV	N Mf
18314	— — Particolare: la testa.	N
18315	— Ritratto dell'ammiraglio Pulido Pareja	N Mf
18316	— — Particolare: la testa	N
18317	— Cristo in casa di Marta	N
18318	— Gesù alla Colonna	N
18319	— — Particolare: la figura di Gesù	N
18320	— — — Mezza figura dell'Angelo.	N
18321	— Duello nel Prado	N
18322	— Una caccia data da Filippo IV di Spagna	N F
18323	— — Particolare: gruppo di cacciatori	N
18324	— — — altro gruppo	N
18325	— — — gruppo di tre cavalieri	N
18326	**Veronese (Paolo Caliari, detto il).** La famiglia di Dario ai piedi di Alessandro dopo la battaglia d'Issus	N F
18327	— La visione di S. Elena	N Mf F
18328	— L'adorazione dei Magi	N
18330	— « Scorno ». Gruppo allegorico.	N
18329	— « L'Infedeltà ». Gruppo allegorico	N
18331	— « Un'unione felice ». Gruppo allegorico	N
18332	— « Il Rispetto ». Gruppo allegorico	N
18333	— — Particolare del « Rispetto »: (nudo di donna). . . .	N
18054	**Weiden (Van der).** Gesù posto nel Sepolcro	N F
18334	— (Scuola di). La Maddalena.	N
13335	**Zurbaran.** La Natività.	N
18336	— S. Margherita	N

BRITISH MUSEUM. — Disegni.

18700 **Albani.** Scena mitologica (vol. 1° 1895-9-15-697) . . . . . N
18701 **Allori.** Santa Maria Maddalena (vol. 3° 1886-6-9-33). . . . . N
18702 **Alunno.** Studio per crocifissione (vol. 48° 1885-7-11-260) . . . . N
Andrea del Sarto (*vedi* Sarto (Andrea del).
18707 **Angelico (Fra Giovanni detto il Beato).** Un profeta in una nicchia (vol. 3° P. p. 1-6). . . . . N
18708 — Un cavaliere (verso del precedente) . . . . . N
18706 **Antonello da Messina.** Ritratto d'incognito (vol. 3° 1895-9-15-789). N
18753 **Bartolomeo (Fra) di S. Marco.** Sacra Famiglia (vol. 8° P. p. 1-51, B. B. 400). . . . . N
18754 — Incoronazione (vol. 8° P. p. 1-54, B. B. 408) . . . . . N
18755 — Studio (tre figure) (vol. 8° verso del precedente) . . . . . N
18756 — Schizzo per S. Marco del Pitti (vol. 8° P. p. 1-56, B. B. 402) N
18757 — Studio per la Madonna in trono degli Uffizi (Atlante 1895-9-15-535, B. B. 1818) . . . . . N
Beato Angelico (*vedi* Angelico fra Giovanni).
18709 **Beccafumi.** Studio per una facciata (vol. 10° 1900-7-17-30) . . . N
18710 **Bellini Gentile** Un orientale (vol. 14° P. p. 1-19). . . . . N
18711 — Una orientale (vol. 14° P. p. 1-20) . . . . . N
18712 — Incontro del Pontefice con il Doge (vol. 14° 1891-6-17-23) . N
Bellini Iacopo. *Libro con molti disegni* (*vedi* a pag. 14).
Benozzo Gozzoli (*vedi* Gozzoli Benozzo).
18714 **Botticelli.** Figura allegorica (vol. 15° 1895-9-15-448). . . . . N
18715 — Studio per una Madonna (vol. 15° 1895-9-15-449) . . . . N
18716 **Catena.** Un Santo (vol. 31° 1902-8-22-4) . . . . . N
18717 **Correggio.** Studio per la Madonna della Scala (vol. 1° 1860-6-16-22) N
18718 — Studio (vol. 2° P. p. 2-106) . . . . . N
18719 — Natività (vol. 2° 1860-6-16-20) . . . . . N
18720 — Cristo nell'Orto (vol. 2° 1862-10-11-200). . . . . N
18721 — Studio per la Cupola (vol. 2° 1895-9-15-721) . . . . . N
18722 — Scena mitologica (vol. 2° 1895-9-15-736). . . . . N
18723 — Studio per la Cupola (vol. 3° 1895-9-15-726) . . . . . N
18724 **Dolci Carlo.** Ritratto d'incognito (vol. 34° 1901-6-19-1) . . . . . N
18725 **Durero Alberto.** Donna con un falco (vol. 1° 5218-90) . . . . . N
18726 — Cavaliere (vol. 1° 5218-98). . . . . N
18727 — Un paggio (vol. 1° 5218-104). . . . . N
18728 — Uomo in ginocchio sorretto da uomo armato (vol. 1° 5218-173) N
18729 — Paesaggio con maiali (vol. 1° 5218-173) . . . . . N
18730 — Scheletro a cavallo (vol. 2° 1895-9-15-971). . . . . N
18731 — Ritratto d'incognito (vol. 2° 1895-9-15-984). . . . . N
18732 — Ritratto d'incognito (vol. 2° 5218-27) . . . . . N
18733 — Ecce Homo (vol. 2° 5218-39) . . . . . N
18734 — Testa di un orientale (vol. 2° 5218-30) . . . . . N
18735 — Ritratto d'incognito (vol. 2° 5218-31) . . . . . N
18736 — Studio di mani e braccia (vol. 2° 5218-181) . . . . . N
18737 — Testa di marinaio (vol. 3° 5218-19) . . . . . N
18738 — Guerriero con drago (vol. 3° 5218-131) . . . . . N
18739 — Gruppo di musicanti (vol. 4° 5218-148) . . . . . N
18740 — La Vanità (vol. 4° 5218-132) . . . . . N
18741 — Un rinoceronte (vol. 4° 5218-161) . . . . . N
18742 — Ritratto d'incognito (vol. 5° 5218-44) . . . . . N
18743 — Ritratto di Paulus Hofhaimer (vol. 5° 5218-52) . . . . . N

Segue: British Museum - Disegni.

18744 **Durero Alberto.** Guerriero a cavallo con palla ferrata (vol. 5° 5218 58) N
18940 — Guerrieri e macchine da guerra (verso del precedente) . . N
18745 — Ritratto d'incognita (vol. 6° 5218 45) . . . . . N
18746 — Ritratto di Ulrich Starn (vol. 6° 5218-51) . . . . . N
18747 — Ritratto d'incognito (vol. 6° 5218-54) . . . . . N
18942 — Presentazione al Tempio (vol. 6° 5218-94) . . . . . N
18748 — Adamo di profilo (vol. 6° 5218-185) . . . . . N
18749 — Adamo di faccia (vol. 6° 5218-186). . . . . N
18938 — Eva . . . . . N
18750 — Tricheco (vol. 6° 5261-167). . . . . N
18751 **Ferrari Gaudenzio.** Gesù fra i dottori (vol. 35° 1885 11-275) . . . N
18752 **Fiorenzo di Lorenzo.** Adorazione dei Magi (vol. 35° 1853-10-8-1) . N
Fra Bartolomeo (*vedi* Bartolomeo (Fra) di S. Marco).
Fra Sobastian del Piombo (*vedi* disegni attribuiti tra i disegni di Michelangelo).
18758 **Ghirlandajo.** Ritratto d'incognito (vol. 37° P. p. 1-3). . . . . N
18759 — Giovanna degli Albrizzi (vol. 37° P. p. 1-26) . . . . . N
18760 — Schizzo per la Natività a S. Maria Novella (vol. 37° 1866-7-14-9, B. B. 878) . . . . . N
18761 — Schizzo per affresco in S. Maria Novella (vol. 37° 1895-9-15-451) N
18939 — ? Studio per Natività . . . . . N
18762 **Goya.** Uomo alla tortura (50 7-13-11) . . . . . N
18763 — Ritratto d'incognito (1862 7-12-185). . . . . N
18764 — Studio per testa d'uomo morente (verso del precedente) . . N
18765 — Scena d'inquisizione (1862-7-12-187). . . . . N
18766 — Don Chisciotte (1862-7-12 188). . . . . N
18767 — Uomo trascinato per i piedi da diavoli (1876-5-10-374 . . . N
18768 — Due figure a cavallo (1895 9 15 892). . . . . N
18769 — Gruppo di Arabi (1901-4-17-27) . . . . . N
18713 **Gozzoli Benozzo.** Apparizione ad una santa (vol. 38° 1885 5 9-38) . N
18770 **Guercino.** Mezza figura di alabardiere (vol. 5° P. p. 4-61) . . . N
18771 — Sacra Famiglia (vol. 5° P. p. 4-63). . . . . N
18772 — Angelica e Medoro (vol. 5° P. p. 4 62) . . . . . N
18773 — Studio per una Cleopatra (vol. 5° 1883-8-11-35). . . . . N
18774 — Ragazzo nudo (vol. 5° 1903 6-29 2). . . . . N
18775 — Cleopatra (vol. 6° 1895-9-15-709). . . . . N
18776 **Holbein H.** Gesù deriso (46-9 18-2) . . . . . N
18777 — Ritratto d'incognito (1890-5-12-158). . . . . N
18778 **Leonardo.** Testa di vecchio (vol. 73° P. p. 1-35) . . . . . N
18779 — Studio per battaglia (vol. 73° 1854-5-13-17). . . . . N
18780 — Studio per una Madonna (vol. 73° 1856-6-21-1) . . . . . N
18781 — — (verso del precedente) . . . . . N
18782 — Bambini con cani (vol. 73° 1857-1-10-1) . . . . . N
18783 — — (verso del precedente) . . . . . N
18784 — Studio per Madonne (vol. 73° 1875-6-12-17) . . . . . N
18785 — Testa di vecchio (vol. 73°, verso del precedente) . . . . . N
18786 — Studio per Bambini e Madonne (vol. 73° 1860 6-16 98) . . . N
18787 — Studio per una Madonna (verso dei precedente . . . . . N
18788 — Studio di macchine guerresche (vol. 73° 1860-6-26-99) . . . N
18789 — Studio per una Madonna (vol. 73° 1866-6-16-100) . . . . N
18790 — — (verso del precedente) . . . . . N
18791 — Mezza figura nuda d'un uomo (vol. 73° 1886-6-9-41) . . . N
18792 — Studi (vol. 73° 1895-9-15-878) . . . . . N
18793 — Testa d'un uomo che socchiude gli occhi (vol. 73° 1895-9-15-481) N

Segue: British Museum – Disegni.

18794 **Leonardo**. Studio (vol. 73° 1895 9-15-482 B. B. 1037) . . . . . N
18795 — Studio (vol. 73° 1895-9-15-496) . . . . . N
18796 — Studio di ornati (verso del precedente) . . . . . N
18797 — Piccola testa di vecchio (vol. 73° 1908-24-106) . . . . . N
18919 — (Scuola). Testa di giovane (vol. 73° 1895-9-15-475) . . . . N
18920 — — (vol. 73° 1895-9-15-770) . . . . . N
18798 **Lippi Filippino**. Studio per la disputa di S. Tommaso d'Aquino nella chiesa della Minerva in Roma (vol. 40° 1860-6-16-75) . . . N
18799 **Lippi fra Filippo**. Abbozzo per una Madonna (vol. 40° 1895 9-15-442) N
18800 **Lorenzo di Credi**. Testa di vecchio (vol. 33° 1854-6-28-64) . . . N
18801 — Studio (vol. 33° 1860-6-16-29) . . . . . N
18802 **Luini Bernardino**. Ritratto d'incognito (vol. 41° 1895-9-15-767) . . N
18803 **Mantegna**. Crocifissione (vol. 42° P. p. 1 22) . . . . . N
18804 — Scena allegorica (vol. 42° P. p. 1-23) . . . . . N
18805 — Due uomini che lottano (vol. 42° 9-15-782) . . . . . N
18806 — Madonna in trono (vol. 42° 1858-7-24-3) . . . . . N
18807 — Figura presa di scorcio (vol. 42° 1860-6-16-63) . . . . . N
18808 — Scena allegorica (vol. 42° 1860-6-16 85) . . . . . N
18809 — — (vol. 42° 1861 8-10-2) . . . . . N
18810 — Giuditta con la testa di Oloferne (vol. 42° 1895-9-15-72) . . N
18937 — Carro allegorico . . . . . N
18811 **Melozzo (Attribuito a Liberale da Verona)**. Angeli musicanti (vol. 42° 1895-9-15-590) . . . . . N
18812 **Melozzo**. Testa di Cristo in iscorcio (vol. 46° 1895-9-15-591) . . . N
18813 **Michelangelo**. Mezza figura di donna (vol. 16° 1859-6-25-517, B. B. 1482) . . . . . N
18814 — — (verso del precedente) . . . . . N
18815 — Studio di figure (vol. 16° 1858-6-25-564, B. B. 1479) . . . N
18816 — — (verso del precedente) . . . . . N
18817 — Studio per la mano dell'Adamo (vol. 16° 1859-6-25-567, B. B. 1493) . . . . . N
18818 — Studio di nudi (vol. 16° 1859-6-25-568) . . . . . N
18923 — Studio per le tombe medicee (verso del precedente) . . . N
18819 — Studio di nudo (vol. 16° 1887-5-2-116, B. B. 1482) . . . . N
18820 — — (vol. 16° 1887-5-2-117, B. B. 1481) . . . . . N
18821 — Studio di bambini (verso del precedente) . . . . . N
18822 — Studio per una Sibilla (vol. 16° 1887-5-2-118) . . . . . N
18823 — Donna nuda che allatta un bambino (vol. 17° P. p. 1-58, B. B. 1493) . . . . . N
18824 — Studio di Madonne (vol. 18° 1859-5-14-818, B. B. 1508) . . N
18825 — Cristo risorto (vol. 18° 1860-6-16-133, B. B. 1507) . . . . N
18826 — Studio (vol. 19° 1860-6-16-1) . . . . . N
18827 — Studio (vol. 19° 1860-6-12-2) . . . . . N
18828 — Studio (vol. 19° 1860-6-16-3) . . . . . N
18829 — Studio (vol. 19° 1860-6-16-4) . . . . . N
18830 — Mezza figura d'un uomo (vol. 19° 1859-9-15-495) . . . . N
18831 — Studio vol. 19° 1895-9-15-498) . . . . . N
18832 — Studio per la testa di Adamo (verso del precedente) . . . N
18833 — Studio (vol. 19° 1895-9-15-501, B. B. 1523) . . . . . N
18834 — Studio (vol. 19° 1995-9-15-502) . . . . . N
18835 — Studio (vol. 20° 1860-7-14-1) . . . . . N
18921 — (Scuola). Studio per nudo (vol. 21° 1858-5-13-71) . . . . N
18922 — — Testa di guerriero (1859-9-15-492, B. B. 1688) . . . N
18924 — — Testa di donna (vol. 21° 1895-9-15-493) . . . . . N
18925 — — Studio di nudo (vol. 21° 1895-9-15-497, B. B. 1690) . N

Segue: British Museum – Disegni.

18836	**Michelangelo** (*Attribuito* a Sebastiano del Piombo). Flagellazione (vol. 20° 1895-9-15-500, B. B. 2487)	N N
18837	— Crocifissione (vol. 20° 1895-9-15-509, B. B. 1529)	N
18838	— Studio (vol. 20° 1895-9-15-516, B. B. 1534).	N
18839	— La caduta di Fetonte (vol. 20° 1895-9-15-517, B. B. 1535).	N
18840	— Studio pel Giudizio finale (vol. 20° 1895-5-15-518). . . .	N
18841	— Studio di teste (verso del precedente).	N
18842	— Torso d'uomo nudo.	N
18843	— Studio per teste di satiri.	N
18844	— Studio	N
18845	— Studio per una Sibilla (1887-5-115, B. B. 1486)	N
18846	— Studio (1860-7-14-2)	N
18847	— Studio (1859-6-25-555)	N
18848	**Peruzzi.** Studio (vol. 49° 1874-8-8-32)	N
18849	**Piero della Francesca.** Studio per la Cappella di S. Francesco in Arezzo (vol. 36° 1860-6-16-51)	N
18850	**Piero di Cosimo.** Scena mitologica (vol. 49° 1902-8-22-6). . . .	N
	Piombo del (fra Sebastiano) (*vedi* disegni attribuiti tra i disegni di Michelangelo).	
18851	**Pisanello.** Tre gentiluomini (vol. 51° 45-5-9-143).	N
18852	— Studio per appiccati (vol. 51° 1895-9-15-441)	N
18853	— Battaglia (vol. 51° 5226-57)	N
18854	**Pollajuolo.** Studio di nudi (vol. 52° 1885-5-9-1614)	N
18855	**Pontormo.** Studio per un quadro (Atlante 1860-6-16-106-107) . .	N
18856	— Figura seduta (vol. 31° 1870-8-13-891.	N
18857	**Pordenone.** La caduta di Simon Mago (vol. 52° 1854-6-28-112). .	N
18858	— L'adorazione dei Magi (vol. 52° 1889-8-6-309)	N
18859	**Raffaello.** — Sacra Famiglia (vol. 40° 1895-9-15-626)	N
18860	— Testa d'uomo (vol. 42° 1895-9-15-619)	N
18861	— Studio per Madonna (vol. 49° F. f. 1-36)	N
18862	— Antoritratto (vol. 58° 1860-6-16-94)	N
18863	— Testa di Vergine (vol. 58° 1895-9-15-611)	N
18864	— Studio di nudo (vol. 58° 1895-9-15-624)	N
18865	— Studio per la parte destra della Deposizione (volume 58° 1895 9-15-636)	N
18932	— Studio di nndo (vol. 58° P. p. 1-65)	N
18933	— — (verso del precedente)	N
18866	— Studio per la Disputa (vol. 58° 1900-8-24-108)	N
18867	— Studio (vol. 59° F. f. 1-35).	N
18934	— Studio sul David (P. p. 1-68).	N
18868	— Figura d'uomo nudo (vol. 59° P. p. 169)	N
18869	— Studio per la Deposizione (vol. 59° 1855-2-14-1).	N
18870	— Studio per la Resurrezione (vol. 59° 1858-11-13-31) . . .	N
18871	— Strage degl'innocenti (vol. 59° 1860-4-14-446)	N
18872	— Tre nudi (vol. 59° 1895-9-15-628)	N
18873	— Quattro nudi (verso del precedente).	N
18874	— Uno dei Re Magi (vol. 60° P. p. 1-62)	N
18875	— Gruppo di cavalieri (vol. 60° P. p. 1-63)	N
18876	— Studio (vol. 60° 1854-6-28-81)	N
18877	— Studio per una Madonna (vol. 60° 1866-7-14-79)	N
18878	— Studio (vol. 60° 1900-8-24-115)	N
18879	— Due torsi d'uomini (vol. 61° P. p. 1-70).	N
18880	— Donna che porta in braccio un fanciullo (vol. 61° P. p. 1-77).	N
18881	— Giovane con pecora sulle spalle (vol. 61° P. p. 2-82) . . .	N

Segue: British Museum – Disegni.

18882	**Raffaello.** Battesimo di Gesù (vol. 61° 1861-6-8-150)	N
18883	— Figura di donna nuda (vol. 62° 1895-9-15-629)	N
18884	— Angelo per l'Incoronazione esistente in Vaticano (P. p. 1-67).	N
18935	— Testa di fanciullo	N
18936	— Ritratto di ragazza	N
18885	**Rembrandt.** Tre vecchi (vol. 1° G. g. 2-252)	N
18941	— Elefante (G. g. 2-259)	N
18886	— Donna nuda (vol. 1° 794)	N
18887	— Sacrificio d'Abramo (vol. 1° 1897-11-17-5)	N
18888	— Leone accovacciato (vol. 2° 0-0-9-74)	N
18889	— Tre vecchi (vol. 2° 0-0-9-76).	N
18890	— Tre vocchi (vol. 2° G. g. 2-251).	N
18891	— Studio (vol. 2° 782)	N
18892	— Studio (vol· 2° 784)	N
18893	— Studio (vol. 2° 1860-6-16-121)	N
18894	— Leone che beve (vol 2° 1895-9-15-1272)	N
18895	— Deposizione (vol. 3° .0-0-9-103)	N
18896	— Ritratto d'incognito (vol. 3° 1848-9-11-138)	N
18897	— Studio (vol. 3° 1859-8-6-73)	N
18898	— Decapitazione (vol. 3° 1860-6-16-130).	N
18899	— Studio (vol. 3° 1861-6-8-149)	N
18900	— Studio (vol. 3° 1900-8-24-145)	N
18901	— Uomo nudo (vol, 4° 0-0-9-94)	N
18902	— Donna nuda (vol. 4° G. g. 2-248)	N
18903	— Studio (vol. 4° verso del precedente)	N
18904	— Uomo giacente (vol. 4° 1902-6-17-5)	N
18905	— Studio (vol. 5° 0.0. 10-118	N
18906	— Gesù che cammina sulle acque (vol. 5° 7-90)	N
18907	— Studio (vol. 5° 1860-6-16-122)	N
18908	— Studio (vol. 6° 0-0-9-69)	N
18909	— Studio (vol. 6° 0-0-9-114)	N
18910	— Bambina dormente (vol. 6° 807)	N
18911	— Donna nuda seduta (vol. 6° 1859-8-6-85)	N
18912	— Dovna nuda in piedi (vol. 6° 1895-12-14-101).	N
18913	— Donna nuda seduta (vol. 6° 1895-12-14-102)	N
18914	— Ragazzo dormente (vol. 6° 1900-4-11-4).	N
18915	— Una processione (vol. 6° 1900-12-21-2)	N
18916	— Studio (vol. 6° 5226-25)	N
18917	— Studio (vol. 6° 5237-62)	N
18918	**Rosselli Cosimo.** Un santo (vol. 56° 1902-8-22-5).	N
18703	**Sarto (Andrea del).** Studio per nudo (vol. 63° 5210-33).	N
18704	— Studio pel S. Giovannino del Pitti (vol. 63° 1860-6-16-92) .	N
18705	— Studio per bambini (vol. 63° 1896-8-10-1)	N
18943	— Studio per bambini (vol. 63° B. B. 132 No registered) . .	N
	Sebastian del Piombo (*vevi* disegni attribuiti fra i disegni di Michelangelo).	
18919	**Scuola di Leonardo.** Testa di giovane (vol. 73° 1995-9-15-475 . .	N
18920	— — (vol. 73° 1895-9-15-770)	N
18921	**Scuola di Michelangelo.** Studio per nudo (vol. 21° 1854-5-13-71).	N
18922	— Testa di guerriero (1895-9-15-492, B. B. 1688)	N
18924	— Testa di donna (vol. 21° 1895-9-15-493)	N
18925	— Studio di nudo (vol. 21° 1895-9-15-497, B. B. 1690) . . .	N
18926	**Sodoma.** Santa Teresa (vol. 10° 1895-9-15-764).	N
18927	**Velasquez.** Una bambina (F. f. 2-111)	N
18928	— Vescovo a cavallo (1895-9-15-875)	N

Segue: BRITISH MUSEUM – DISEGNI.

18929 **Verrocchio.** Un guerriero (vol. 73° 1432-1488) . . . . . N
18930 — Testa di ragazza (vol. 73° 1895-9-15-785) . . . . . N
18931 **Viti Timoteo.** Incognito (Atlante 1860-6-16-95) . . . . . N

LIBRO DI JACOPO BELLINI.

20100 Pag. 1-A. Autografo di Bellini . . . . . N
20101 — 1-B. Parte della Crocifissione (Le mura di Gerusalemme) . . N
20102 — 2-A. Crocifissione . . . . . N
20103 — 2-B. Leoni e leonesse . . . . . N
20104 — 3-A. Leoni e leonesse . . . . . N
20105 — 3-B. Uomo giacente ai piedi d'un monumento . . . . . N
20106 — 4-A. Bellerofonte su basamento in cui è riprodotta una Centauromachia . . . . . N
20107 — 4-B. Parte della scena dei funerali della Madonna. . . . . N
20108 — 5-A. Funerali della Madonna. . . . . N
20109 — 5-B. Gentiluomo a cavallo . . . . . N
20110 — 6-A. Gentiluomini a cavallo . . . . . N
20111 — 6-B. Parte della scena dell'uccisione del drago « La S. Caterina » . . . . . N
20112 — 7-A S. Giorgio che uccide il drago . . . . . N
20113 — 7-B. Leone che sbrana un cavalio. . . . . N
20114 — 8-A. Leoni che assalgono cavalli . . . . . N
20115 — 8-B. Leoni dietro una ferrata . . . . . N
20116 — 9-A. Sansone alle prese col leone . . . . . N
20117 — 9-B. Prospetto architettonico con una grande scala. . . . . N
20118 — 10-A. Ercole che uccide l'Idra di Lerna . . . . . N
20119 — 11-A. Martirio di S. Sebastiano . . . . . N
20120 — 11-B. Parte della scena dell'uccisione del Drago « La S. Caterina » . . . . . N
20121 — 12-A. S. Giorgio che uccide il drago . . . . . N
20122 — 12-B. Architettura . . . . . N
20123 — 13-B. Due uomini sopra un ponte . . . . . N
20124 — 14-A. Falconiere, carbonaio e fioraio . . . . . N
20125 — 15-A. Cavalil che s'impennano dinanzi a un drago . . . . . N
20126 — 15-B. Leone, leonessa e leoncini . . . . . N
20127 — 16-A. Battesimo di Gesù . . . . . N
20128 — 17-A. S. Gerolamo nel deserto . . . . . N
20129 — 17-B. Parte della scena del martirio di S. Sebastiano « Figure d'uomini » . . . . . N
20130 — 18-A. Martirio di S. Sebastiano . . . . . N
20131 — 18-B. Cavalcata . . . . . N
20132 — 19-A. Adorazione dei Magi . . . . . N
20133 — 19-B. Dama, caavliere e paggio . . . . . N
20134 — 20-A. Cavaliere in armatura e nano al suo fianco . . . . . N
20135 — 20-B. Leoni dietro un'inferriata . . . . . N
20136 — 21-A. Guerriero che combatte col leone . . . . . N
20137 — 21-B. Paesaggio con albero. . . . . N
20138 — 22-A. Resurrezione di Gesù. . . . . N
20139 — 22-B. Deposizione di Gesù . . . . . N
20271 — 23-A. Pietà . . . . . N
20140 — 23-B. Figure di sacerdoti . . . . . N
20141 — 24-A. Gesù in viaggio per Gerico invita Zaccheo a scendere dal sicomoro . . . . . N

Segue : British Museum - Disegni (Libro di Jacopo Bellini).

20142	Pag. 25-A. S. Giorgio che uccide il drago	N
20143	— 25-B. Demoni che portano pietre	N
20144	— 26-A. Gesù al limbo	N
20145	— 27-A. S. Eustachio e il cervo	N
20146	— 27-B. Monumento equestre	N
20147	— 28-A. Tre nicchie con santi	N
20148	— 28-B. Mucchio di mattoni e imboccatura d'un pozzo	N
20149	— 29-A. S. Cristoforo	N
20150	— 30-A. Fuga in Egitto	N
20151	— 30-B. Studio di donne nude e bambini	N
20152	— 31-A. Studio di donne nude e bambini	N
20153	— 31-B. Studio di donne nude	N
20154	— 32-A. Combattimento di Amazzoni	N
20155	— 32-B. Parte della Flagellazione di Cristo « Pilato in trono »	N
20156	— 33-A. Flagellazione di Cristo	N
20157	— 33-B. Donna e uomo con bambino sulle spalle	N
20158	— 34-A. Uomo a cavallo ed altre figure	N
20159	— 34-B. Gruppo di guerrieri	N
20160	— 35-A. Giuditta con la testa di Oloferne	N
20161	— 35-B. Figure di cavalieri	N
20162	— 36-A. Cavaliere che tornea	N
20163	— 36-B. Scena campestre	N
20164	— 37-A. Contadino a cavallo	N
20165	— 37-B. Gruppo di frati a cavallo	N
20166	— 38-A. Conversione di S. Paolo	N
20167	— 38-B. Figure sotto un portico	N
20168	— 39-A. S. Martino divide il mantello col povero	N
20169	— 40-A. S. Cristoforo	N
20170	— 41-A. S. Michele Arcangelo combatte il demonio	N
20171	— 42-A. San Francesco riceve le stimmate	N
20172	— 42-B. Tentazione di Eva e cacciata dal paradiso	N
20173	— 43-A. Il Padre Eterno in mezzo ad Adamo ed Eva	N
20174	— 43-B. Soldati che escono da Gerusalemme	N
20175	— 44-A. Cristo nell'orto	N
20176	— 44-B. Uomo a cavallo che attraversa un ponticello	N
20177	— 45-A. David a cavallo con la testa di Golia	N
20178	— 45-B. Paesaggio	N
20179	— 46-A. David che uccide Golia	N
20180	— 46-B. Scudieri con cavalli	N
20181	— 47-A. Giudizio di Salomone	N
20182	— 48-A. Signora a cavallo e paggi	N
20183	— 49-A. S. Michele Arcangelo che combatte il demonio	N
20184	— 49-B. Gruppo di uomini	N
20185	— 50-A. Falconieri a cavallo	N
20186	— 50-B. Tre giovani uomini	N
20187	— 51-A. Cavaliere caduto da cavallo	N
20188	— 51-B. Donna che siede all'arcolaio	N
20189	— 52-A. Uomini che trasportano un tino d'uva	N
20190	— 53-A. Uomo a cavallo sopra un leone fuggente	N
20191	— 53-B. Uomo su cavallo che s'impenna	N
20192	— 54-A. Gentiluomo su cavallo riccamente bardato	N
20193	— 54-B. Figure di uomini con cavalli	N
20194	— 55-A. Torneo	N
20195	— 55-B. Uomo morto giacente sopra una tavola	N
20196	— 56-A. Padre Eterno in gloria	N

Segue: British Museum – Disegni (Libro di Jacopo Bellini).

20197	Pag. 56-b. Studio prospettico	N
20198	— 57-a. Uomo morto steso in terra sotto un portico e figure	N
20199	— 57-b. Cortile e pozzo	N
20200	— 58-a. Presentazione della Vergine al tempio	N
20201	— 58-b. Due piccole aquile	N
20202	— 59-a. Assunzione di Gesù	N
20203	— 59-b. Scena di vendemmia	N
20204	— 60-a. Adorazione dei Magi	N
20205	— 60-b. Il Redentore	N
20206	— 61-a. David con la testa di Golia	N
20207	— 64-b. S. Giovanni Battista	N
20208	— 65-b. Prospetto architettonico ed uomo ginocchioni	N
20209	— 66-a. Resurrezione di Lazzaro	N
20210	— 66-b. Paesaggio e grande fontana	N
20211	— 67-a. Funerali della Vergine	N
20212	— 67-b. Carro tirato da cavalli	N
20213	— 68-a. Presentazione della Vergine al tempio	N
20214	— 68-b. Abside di una chiesa	N
20215	— 69-a. Presentazione di Gesù al tempio	N
20216	— 69-b. Prospetto architettonico e scala esterna	N
20217	— 70-a. Gesù tra i dottori	N
20218	— 70-b. Prospetto architettonico con scala esterna	N
20219	— 71-a. Flagellazione di Gesù	N
20220	— 72-a. S. Eustachio e il cervo	N
20221	— 72-b. Figure sotto arcate	N
20222	— 73-a. Le nozze di Cana	N
20223	— 73-b. Veduta d'una chiesa	N
20224	— 74-a. Flagellazione di Gesù	N
20225	— 74-b. Prospetto architettonico	N
20226	— 75-a. S. Giovanni Battista e il banchetto di Erode	N
20227	— 75-b. Veduta di un tempio	N
20228	— 76-a. Annunciazione	N
20229	— 76-b. Paesaggio	N
20230	— 77-a. Crocifissione	N
20231	— 77-b. Gruppo di paggi	N
20232	— 78-a. Crocifissione	N
20233	— 79-a. Adorazione dei Magi	N
20234	— 79-b. Monumento equestre	N
20235	— 80-a. Predica di S. Giovanni Battista	N
20236	— 80-b. Frate predicante	N
20237	— 81-a. Flagellazione di Gesù	N
20238	— 81-b. Ara con bassorilievo rappresentante centauri	N
20239	— 82-a. Monumento equestre	N
20240	— 82-b. Frate che predica	N
20241	— 83-a. Studio per un monumento	N
20242	— 83-b. Interno di un'officina	N
20243	— 84-a. Tempio	N
20244	— 84-b. Cavaliere	N
20245	— 85-a. Veduta di una chiesa	N
20246	— 85-b. Uomini che fuggono	N
20247	— 86-a. Guerrieri che uccidono un drago	N
20248	— 86-b. Crocifissione	N
20249	— 87-a. Vergine in gloria e santo in adorazione	N
20250	— 87-b. S. Girolamo nel deserto	N
20251	— 88-a. I dodici apostoli	N

Segue: British Museum - Disegni (Libro di Jacopo Bellini).

20252	Pag. 89-A. Veduta di una chiesa	N
20253	— 89-B. Studio di animali	N
20254	— 90-A. Veduta di una piazza	N
20255	— 91-A. Uomini che portano un feretro in una chiesa	N
20256	— 91-B. I dodici apostoli	N
20257	— 92-A. Ponte sopra un canale	N
20258	— 92-B. Studio di pantere	N
20259	— 93-A. Veduta prospettica	N
20260	— 93-B. Satiri danzanti	N
20261	— 94-A. Trionfo di Bacco	N
20262	— 94-B. Gruppo di figure	N
20263	— 95-A. Carro trionfale	N
20264	— 95-B. Guerriero e due figure ai lati	N
20265	— 96-A. Predica di S. Giovanni Battista	N
20266	— 93-A. Fontana	N
20267	— 97-B. Sileno sull'asino	N
20268	— 98-A. Veduta d'una città	N
20269	— 98-B. I re Magi a cavallo	N
20270	— 99-A. Presepio	N

Nota. — Le pagine seguenti non furono riprodotte, perchè in bianco o sbiadite quasi del tutto:

10-B — 13-A — 14-B — 16-B — 24-B — 26-B — 29-B — 39-B — 40-B — 41-B — 47-B — 48-B — 52-B — 61-B — 62-A — 62-B — 63-A — 63-B — 64-A — 65-A — 71-B — 78-B — 88-B 90-B — 96-B.

TATE GALLERY

18394	**Burne Jones.** «King Cophetua and the Beggar Maid»	N F
18545	**Cole Vicat.** Il porto di Londra	N F
18381	**Etty W.** Il suonatore di liuto	N
18388	**Ford Madox Brown.** Chancer alla Corte d'Edoardo III	N
18386	**Lord Leighton.** «E il mare rese i suoi morti»	N Mf
18387	— Il bagno di Psiche	N Mf F Df
18382	**Millais.** L'ordine di rilascio	N
18383	— Il cavaliere errante	N
18384	— Ofelia	N
18385	— La giovinezza di Raleigh	N
18389	**Pettie J.** Il Vigile	N
18390	**Rossetti Dante Gabriele.** Beata Beatrice	N Mf
18391	— «Ecce Ancilla Domini» (L'Annunizata)	N
18392	**Turner.** Paesaggio con fiume	N
18393	**Walken Frederick.** Il porto del rifugio	N

WALLACE COLLETION.

18349	**Boucher François.** Cupido	N
18350	**Fragonard.** L'altalena	N
18351	— La fontana dell'amore	N
18352	— «Il ragazzo dai capelli biondi»	N Mf
	Franz Hals (*vedi* Hals Franz).	
18353	**Gainsborough.** Ritratto di Miss Haverfield	N

Segue: WALLACE COLLETION.

18354	**Greuze.** «Biricchineria» Fanciullo sorridente con un dito sulla bocca	N
18357	— «Fedeltà».	N
18360	— «Tristezza»	N
18355	— Fanciulla con agnellino	N Mf F
18356	— Fanciulla con colombi	N Mf F
18359	— Ragazza che ascolta	N
18358	— Testa di giovane donna	N
18361	**Hals Franz.** «Il Cavaliere sorridente»	N Mf F Df
18362	**Hooch (de) Peter.** Interno di casa	N Mf
18363	— Altro interno di casa.	N
18364	**Meissonier.** Un moschettiere di Luigi XIII	N Mf
18365	**Metzu Gabriel.** Una vecchia venditrice di pesce	N
18375	**Rembrandt.** Ritratto d'un suo figlio	N
18366	**Reynolds.** Ritratto di Miss Bowles (Fanciulletta con cane)	N Mf F
18367	— «La piccola fragoletta»	N
18368	— Ritratto di Nelly O' Brien.	N
18369	— Ritratto di Mrs. Robison (Perdita)	N
18370	— Ritratto di Mrs. Braddyl	N
18371	— Ritratto di Elizabeth Seymour	N
18372	— Ritratto Mrs. di Nesbitt.	N
18373	— Ritratto di Mrs. Hoare col suo bambino.	N Mf
18374	**Romney.** Ritratto di signora	N F
18376	**Terborch (Gerard).** Una signora leggente una lettera	N
18380	**Velasquez.** Una signora spagnuola	N
18377	**Watteau.** Arlecchino e Colombina	N
18378	— La fontana del giardino.	N
18379	— Una signora facente toilette	N

RICHMOND

COLLEZIONE LORD LEE OF FAREHAM.

27848	**Correggio.** Autoritratto.	N

GALLERIA COOK.

	Andrea del Sarto (*vedi* Sarto (del) Andrea).	
18395	**Angelico (Fra Giovanni da Fiesole, detto il Beato)**? Madonna e Bambino in trono	N
18396	**Anguissola.** Un giovane monaco	N
18397	**Antonello da Messina.** Cristo coronato di spine	N
	Barbari Incopo (de) (*vedi* Jacopo de' Barbari).	
18399	**Bartolomeo** (fra) **di S. Marco.** Madonna, Bambino e S. Elisabetta.	N
	Beato Angelico (*vedi* Angelico (fra) Giovanni da Fiesole).	
18400	**Berkheyden.** Interno della vecchia Borsa di Amsterdam	N
18532	**Beijerin (Van).** Studio di frutta e di animali	N
18401	**Bordone Paris.** Marte, Mercurio e Bellona	N
18402	**Botticelli**? Ritratto d'una giovane (la bella Simonetta?).	N
18403	**Brecklenkamp.** Venditrice di pesce	N
18404	**Cano Alonso.** L'Assunzione	N

Segue : Galleria Cook. – **Richmond.**

18405	**Cappella (Van der).** Scena invernale	N
18406	**Carreño.** Ritratto della Regina Maria Teresa	N
18407	**Ceccarelli da Siena.** La Vergine col Bambino	N
18408	**Cesare da Sesto.** Madonna in trono col Bambino tra due Santi.	N
18409	— ? S. Girolamo	N
18413	**Chardin.** La lavandaia.	N
18414	— La fontana	N
18410	**Cima.** La Madonna col Bambino	N
18411	**Civetta (Herri de Blees, detto il).** La Natività.	N
18412	— La scelta di Giuseppe	N
18416	**Claudio di Lorena.** Veduta di un porto	N
18415	**Clouet Francesco.** Diana di Poitiers nel bagno.	N
18417	**Conrat Witz.** La Maddalena.	N
18418	— Un ecclesiastico.	N
18419	**Crivelli.** La Vergine col Bambino	N
18420	**Cuyp.** Il Borgomastro di Dort e il Consiglio ricevono il Capitano delle guardie	N
	Della Francesca Piero (*vedi* Piero della Francesca).	
	De Heem (*vedi* Heem (de).	
	De Predis (*vedi* Predis (de).	
	De Roberti (*vedi* Roberti (de) Ercole).	
	Del Sarto Andrea (*vedi* Sarto (del) Andrea).	
18421	**Dyck (Van) Antonio.** La cattura di Gesù (bozzetto del quadro che sta a Madrid)	N
18422	— Enrichetta Regina d'Inghilterra	N
18423	— Il castigo dei serpenti	N
18424	— La Maddalena	N
18425	— Busto d'uomo	N
18426	— Teste di due Apostoli	N
18427	**Durero.** Processione al Calvario	N
18428	— La Madonna detta dell'Iris.	N
18429	**Eyck (Van).** Le tre Marie al Sepolcro	N Mf
	Fra Bartolomeo (*vedi* Bartolomeo (fra) di S. Marco).	
	Fra Beato Angelico (*vedi* Angelico (fra) Giovanni da Fiesole, detto il).	
	Franz Hals (*vedi* Hals Franz).	
	Fra Sebastian del Piombo (*vedi* Piombo (del) Fra Sebastiano).	
18432	**Gainsborough.** Giovane signora seduta in giardino	N
18433	**Giampietrino.** La Natività	N
18434	— La Madonna col Bambino	N
18435	**Giorgione.** Ritratto di Giovanni Onigo	N Mf
18436	— (attribuito a). Processione trionfale.	N
18437	— Madonna col Bambino e S. Giovanni	N
18438	**Grandi Ercole di Giulio.** L'Annunziazione	N
18439	**Greco.** Battesimo di Gesù.	N
18440	— Gesù scaccia i mercanti dal tempio	N
18441	**Greuze.** Una giovane in preghiera	N
18431	**Halz Franz.** Concerto allegro.	N Mf
18530	**Heem (de).** Studio di frutta e di animali	N
18442	**Hogarth.** Ritratto di Sarah Malcolm.	N
18443	**Holbein il vecchio.** Ritratto d'una signora	N
18444	**Holbein ?** Ritratto d'uomo.	N
18445	**Hoogh P. ?** Un giovane seduto in atto di scrivere, che volta le spalle allo spettatore	N
18398	**Jacopo de' Barbari.** Cristo giovane	N

Segue: Galleria Cook. - **Richmond.**

18446	**Jordaens.** Ritratto suo e della sua famiglia	N
18447	**Knüpfer.** Venere e Cupido	N
18448	**Lanini.** La Vergine col Bambino e Santi	N
	Leal Valdes. (*Vedi* Valdes Leal).	
18430	**Lievens Jan.** Ritratto d'un uomo	N
18449	**Lippi fra Filippo.** S. Michele Arcangelo	N Mf
18451	— S. Bernardo	N
18452	— L'adorazione dei Magi.	N F
18453	**Lorenzo Monaco.** La Madonna col Bambino	N
18454	**Luini.** Madonna, S. Giorgio e un Angelo	N
18455	**Maes Nicola.** Una ragazza con canestro di mele	N
18456	— Gruppo di famiglia	N
18457	— Ritratto d'un vecchio.	N
18460	**Maineri da Parma.** La Flagellazione di Gesù.	N
18461	**Mantegna.** Il bambino Gesù	N
18458	**Marziale** (ascritto a). La presentazione al Tempio	N
18459	**Master of Flemalle at St Petesburg.** Madonna e Bambino	N
18462	**Mazzola Bedoli.** Ritratto di Carlo V	N
18463	**Metzu Gabriele.** Una signora suonando la spinetta	N
18464	**Moretto da Brescia.** « La Pietà »	N
18465	**Murillo.** « Ecce Homo »	N
18466	— La Vergine con mani giunte	N
18467	— Cristo confortato da due angeli dopo la Flagellazione	N
18468	— (**ascritto a**). Autoritratto	N
18469	**Neer** (**E. Van der**). Interno con figure.	N
18470	— Scena d'inverno.	N
18471	**Nuzi Allegretto.** Trittico: L'incoronazione della Vergine	N
18472	**Ostade** (**Van**). Concerto rustico.	N
18473	**Owen William.** Ritratto di due sorelle	N
18474	**Pacheco.** Ritratto d'un Cavaliere di Santiago o autoritratto	N
18475	**Perugino** (**attribuito al**). La Flagellazione di Gesù	N
18508	— (Scuola) Tiberio d'Assisi? Madonna col Bambino?	N
18476	**Picolet Cornelius.** Ritratto d'un Gentiluomo	N
18477	**Pier della Francesca?** Ritratto d'Isotta da Rimini?	N
18478	**Piombo** (**del**) **Fra Sebastiano.** Supposto ritratto d'Ercole II di Ferrara.	N
18479	— Ritratto d'una giovane	N
18480	**Poussin A.** Il matrimonio di S. Caterina	N
18481	— Offerta di fiori a Hymene	N
18482	— Scena classica con figure danzanti	N
18483	— Il ratto delle Sabine	N
18484	— Un'epidemia in Atene.	N
18485	**Predis** (**de**). Ritratto d'un giovane.	N
18486	**Raffaello** Scena della leggenda di S. Nicola da Tolentino	N
18487	— ? S. Sebastiano	N
18488	**Reynolds.** L'ispirazione di S. Giovanni	N
18489	**Rembrandt.** Ritratto della sorella	N
18490	— Ritratto di Aletta Adriaeng	N
18491	— La parabola dei lavoranti la vigna.	N
18492	— Un interno con scena della vita di Tobia	N
18493	— Ritorno del figliuol prodigo	N
18494	**Roberti** (**de'**) **Ercole.** Medea ed i suoi figli fuggendo	N
18495	**Romney.** Ritratto d'una vecchia signora	N

Segue : Galleria Cook. – **Richmond.**

18496	**Rubens.** Sacra Famiglia	N
18497	— Ritratto di suo fratello Filippo	N
18498	— S. Marco	N
18499	— Atalanta e Meleagro a caccia (bozzetto)	N
18500	— Il trionfo di Roma (bozzetto allegorico)	N
18501	**Ruydael.** Scena invernale	N
18502	— I campi di Haarlem	N
18503	**Sarto (del) Andrea.** Autoritratto	N F
18504	— S. Sebastiano	N
18505	**Sassoferrato** (copia di Raffaello). La Madonna col Bambino	N
	Sebastiano del Piombo (*vedi* Piombo del fra Sebastiano).	
18409	**Scuola di Cesare da Sesto.** S. Girolamo	N
18506	**Scuola Fiamminga.** Trittico : Fatti della vita della Vergine	N
18507	— Trittico : Storia di S. Caterina	N
18436	**Scuola di Giorgione.** Processione trionfale	N
18437	— Madonna col Bambino e S. Giovanni	N
18508	**Scuola del Perugino** (Tiberio d'Assisi ?) Madonna e Bambino	N
	Scuola di Raffaello. S. Sebastiano (*vedi* Raffaello).	
18509	**Scuola Senese o Umbra.** Alessandro il Grande	N
18510	**Scuola Veronese.** Ritratto d'un signore e del suo segretario	N
18512	— Due figure decorative	N
18513	— Altre due figure decorative	N
17396	**Signorelli.** Ritratto di Nicolò Vitelli	N
18514	**Sodoma.** S. Giorgio e il Drago	N
18515	**Terborch.** Una signora che fila	N
18508	**Tiberio d'Assisi ?** Madonna e Bambino	N
18516	**Tintoretto.** Ritratto d'un Senatore veneziano	N
18517	**Tiziano.** Ritratto di Laura Dianti « La Bella Schiavona »	N
18518	— Ritratto di Ranuccio Farnese	N
18519	**Tura Cosmé.** L'Annunziazione e due Santi	N
18520	**Turner.** Paesaggio con mulino	N
18521	**Valdes Leal.** Ritratto del canonico Bonaventura	N
	Van Beijeren (*vedi* Beijeren (van).	
	Van der Cappella (*vedi* Cappella (van) der).	
	Van Dyck (*vedi* Dyck (van).	
	Van Eyck (*vedi* Eyck (van).	
	Van Ostade (*vedi* Ostade (van).	
18528	**Van Vliet.** La vecchia chiesa di Delfit	N
18523	**Velasquez.** Una scena di cucina	N
18524	— ? Ritratto di Velasquez	N
18525	— ? Un vecchio mendicante bevitore	N
18526	— ? Ritratto giovanile della regina Maria Teresa	N
18527	— ???? Studio d'animali	N
18522	**Watteau.** Due giovani che leggono alla luce di una candela	N
18531	**Weenix F.** Studio d'animali morti	N
18529	**Weyden Van der ?** Madonna, Bambino e quattro Santi	N
18532	**Zoppo Marco.** La Madonna col Bambino	N

WINDSOR.

CASTELLO.

18553	**Dyck (van Antonio).** S. Martino divide il suo mantello	N Mf
18554	— Ritratto di Carlo I in tre diverse pose	N F
18555	— Enrichetta Maria Regina d'Inghilterra	N
18556	— Altro ritratto della medesima, di profilo	N
18557	— Altro ritratto della medesima, di fronte	N
18576	— La Regina Maria Enrichetta in piedi vestita di bianco	N
18558	— Autoritratto	N
18559	— Thomas Carew? e Thomas Killigrew	N F
18560	— — Particolare: la testa di Thomas Killigrew	N Mf F
18561	— Il Duca di Buckingham e suo fratello	N Mf
18562	— La famiglia del re Carlo I.	N F
18563	— — Particolare: la principessa Maria	N Mf
18574	— — — Testa di Carlo principe di Wales	N
18564	— Ritratto di Carlo principe di Wales, con armatura	N
18565	— La famiglia di Carlo I d'Inghilterra	N F
18566	— — Particolare: la principessa Maria e James Duca di York	N F
18567	— — — la principessa Maria	N Mf
18568	— — — James Duca di York	N Mf
18569	— — — le principesse Elisabetta e Anna	N Mf
18575	— — — Carlo principe di Wales, la testa	N
18570	— Ritratto di Lucy Percy Contessa di Carlisle	N F
18571	— — Particolare: la testa.	N
18572	— Ritratto di Beatrix de Cusance, Principessa di Saintecroix	N F
18573	— — Particolare: la testa.	N F
18550	**Holbein.** Ritratto di Derick Born	N Mf
18551	— Ritratto di Sir Henry Guildford.	N Mf
18552	— Ritratto di Thomas Howard, Duca di Norfolk.	N Mf

Disegni.

18613	**Leonardo.** Studio di profili (12276 verso)	N
18614	— Studio anatomico (12281)	N
18615	— Studio per un bambino in braccio (12561)	N
18616	— Studio di profili (12443-12444-12445)	N
18617	— Studio per testa di vecchio (12500.	N
18618	— Studio della testa di S. Anna del quadro del Louvre (12533)	N
18619	— Studio di putti (12562)	N
18620	— Studio di cavalieri (12339)	N
18621	— Studio di testa di giovane (12518)	N
18622	— Caricatura grottesca (12492)	N
18623	— Studio di testa e costruzione architettonica (12552).	N
18624	— Studio di testa di vecchio con barba (12555)	N
18625	— Caricature grottesche (12491).	N
18626	— Studio per un bambino in braccio alla Madonna (12566).	N
18627	— Studio per il bambino della Madonna e S. Anna del Louvre (12540)	N
18628	— Studio di vecchio con camice (12584)	N

OXFORD.

ASHMOLEAN MUSEUM.

18629	**Leonardo.** Studio di testa con turbante.	N
18663	— Autoritratto in giovane età.	N
18664	— Studio per la Circoncisione.	N

PARIGI.

MUSEO DEL LOUVRE.

18600	**Greuze.** La primavera	N Mf
18601	— La lattaia.	N Mf
27803	**Gros Antonio.** Bonaparte ad Arcole	N
28016	**Ingres D.** « La Sorgente »	N
27804	**Le Brun Elisabetta.** Ritratto suo e della figlia.	N
18602	— Ritratto suo e della figlia (con turbante)	N
27805	— Ritratto della Signora Molè Raymonde	N
18603	**Leonardo.** La Gioconda	N F
27801	**Meissonier.** Piccolo posto di Gran Guardia	N
27802	— Campagna di Francia del 1814	N

Disegni.

18604	**Leonardo.** Bozzetto per una Sacra Famiglia	N
18605	— Studio di mezza figura di giovinetta	N
18606	— Testa di donna	N
18607	— Testa di ragazzo con berretto	N
18608	— Testa di vecchio calvo	N
18609	— Studio per una adorazione di pastori	N
18610	— Studio per figure nude sedute (2022)	N
18611	— Studio di mezza figura di donna	N

STOCCOLMA.

18666	**Leonardo.** Studio per un adorazione di Magi.	N

VIENNA.

ACCADEMIA ALBERTINA.

18668	**Leonardo.** Studio di Madonna col Bambino e melagrano	N
18669	— Studio di testa di vecchio con barba	N

AGENTI E DEPOSITARI

ROMA

LO BIANCO & C°. - Piazza di Spagna, 6.

NAPOLI

J. CLEMENTE - Via Giorgio Arcoleo, 6.

VENEZIA

A. GENOVA - Procuratie Nuove di Piazza S. Marco.

FIRENZE

F. PINEIDER - Piazza della Signoria.

MILANO

CENTENARI & C.° - Galleria V. Eman., 92.

SIENA

CESARINI GHINO - Via di Città, 8.

PERUGIA

E. MIGNINI. - Corso Vannucci.

ASSISI

U. ROSSI - Via S. Francesco.

:: :: Permessi di Riproduzione :: ::

LA RIPRODUZIONE DELLE NOSTRE FOTOGRAFIE SENZA PREVENTIVA AUTORIZZAZIONE È VIETATA (Legge 25 Giugno 1865; legge del 10 Agosto 1875; 18 Maggio 1882. Art. 1151 Cod. Civile. Convenzioni del 9 Luglio 1884 e 20 Giugno 1889. Sanzioni del Diritto Comune. British Copyright Act 1913, R. Decreto Legge 7 Novembre 1925).

Tuttavia possiamo concedere l'autorizzazione qualora ci venga fatta regolare domanda con specificazione dei soggetti e del numero corrispondente di Catalogo dando comunicazione della destinazione, del formato, e del numero di riproduzioni che si intendono di eseguire.

Le condizioni per l'autorizzazione sopradetta sono le seguenti:

1) Pagamento di un diritto di riproduzione.

2) Menzione del nostro nome (Fot. D. Anderson — Roma) *sotto ogni riproduzione*, e non nella prefazione o nell'indice. In caso speciale può essere concessa la omissione di tale menzione qualora venga corrisposto uno speciale compenso.

3) Invio gratuito e franco di ogni spesa alla sede della Ditta di un esemplare giustificativo della pubblicazione, quando il numero delle fotografie riprodotte sia superiore alle 8.

4) Il permesso s'intende accordato senza diritto di esclusività e strettamente limitato all'uso e all'edizione per cui è stato richiesto e concesso.

Forti delle disposizioni di legge che tutelano la proprietà delle opere artistiche, siamo tuttavia ben lieti di porre a vantaggio di tutti coloro che si interessano in pubblicazioni artistiche o affini, la nostra estesa Collezione naturalmente osservando le condizioni sopracitate, facendo notare la modicità di esse in confronto dell'enorme utile che se ne può ritrarre. In caso però di abusi, riproduzioni non autorizzate, inadempienza alle condizioni stabilite ricorreremo ad ogni mezzo onde far valere i nostri giusti diritti.

Gennaio 1927.

D. ANDERSON.

REPRODUCTION INDEXES

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
3 0112 077316138

La Collezione ANDERSON

comprende (Pitture, Architetture e Vedute) 30.000 soggetti di tutte le principali Città d'Italia e della Spagna, nonchè dei quadri della Galleria Nazionale di Londra e di alcune Collezioni private di Londra e d'Inghilterra.

Tutti i soggetti elencati nei Cataloghi esistono nel formato Standard (Normale - cm. 21 × 27) e di ognuno di essi si possono eseguire **Ingrandimenti al bromuro** e **Diapositive per proiezioni** (specificare il formato se oblungo o quadrato).

I permessi di riproduzione debbono essere richiesti alla Ditta, essendo tutte le fotografie regolarmente depositate a norma di legge.

Roma 1928 — Tip. Editrice Romana, Via della Frezza 57-61.